

Projektledning och projektarbete för historiker, 30 hp

Fastställt av Historiska institutionens styrelse 2023-04-28

Delkurs 1: Projektledning (7,5 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s).

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektplaner, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

Totalt: 1011 s

Delkurs 2: Tillämpad historiedidaktik (7,5 hp)

Anden-Papadopolous, Kari, "Medievetenskapens döda vinkel: Från pantextualism till visuell mediekultur", i Solveig Jillich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s,
http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsens teori och praktik", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 70 s.

de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, 300 s.

Ekström, Anders, "Kulturhistorisk medieforskning: Fyra spår", i Solveig Jillich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 15 s,
http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf

Habel, Ylva, "Den autentiska Josephine Baker? Om problematiken kring medieringen av ras", i Solveig Jillich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 15 s,
http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf

Jarlbrink, Johan, "Knut Stubbendorffs transmediala strategier 1928: Självhävdelse och självuppoffring som journalistiska resurser", i Solveig Jillich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s, http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf

Jillich, Solveig, Patrik Lundell & Pelle Snickars, "Mediernas kulturhistoria: En inledning", i Solveig Jillich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s,
http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf

- Karlsson, Klas-Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur - teori och perspektiv", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 75 s.
- Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen En komparativ studie av Populär Historias och History Todays historieskrivning*, Lund 2016, 250 s,
[http://portal.research.lu.se/portal/files/16300600/Historia fr n tidskriftsredaktionen Marianne Sj land.pdf](http://portal.research.lu.se/portal/files/16300600/Historia_fr_n_tidskriftsredaktionen_Marianne_Sj_land.pdf).
- Svensson, Carl-Johan, *Festligt, folkligt, fullsatt? Offentlig debatt om Historiska museets publika verksamhet från Den Svenska Historien till Sveriges Historia*, Jönköping 2014, 120 s,
<http://hj.diva-portal.org/smash/get/diva2:716338/FULLTEXT01.pdf>
- Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer - historia i ord, bilder och musik", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 80 s.
- Sammanlagt sidantal: 990
- de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, 397 kr.
- Jillich, Solveig, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, nerladdningsbar utan kostnad.
- Karlsson, Klas-Göran & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 290 kr.
- Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen En komparativ studie av Populär Historias och HistoryTodays historieskrivning*, Lund 2016, nerladdningsbar utan kostnad.
- Svensson, Carl-Johan, *Festligt, folkligt, fullsatt? Offentlig debatt om Historiska museets publika verksamhet från Den Svenska Historien till Sveriges Historia*, nerladdningsbar utan kostnad.
- Foster, Meg (2014). "Online and Plugged In?: Public History and Historians in the Digital Age", *Public History Review*, Vol 21, s. 1-19
<http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/article/view/4295/4601> **19 s.** (gratis på nätet)
- Kalela, Jorma (2012). *Making History: The Historian and Uses of the Past*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan. **196 s.** (HT-bib el. köp)
- Kalela, Jorma (2013). "History Making: The Historian as Consultant", *Public History Review*, Vol 20, s. 24-41, <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/article/view/3631> **18 s.** (gratis på nätet)
- Wizinsky, Matthew & Brier, Jennifer (2016). "History Moves: Mobilizing Public Histories in Post-Digital Space", *Scholarly and Research Communication*, Vol 7, issue 2. **13 s.** (gratis via LUBsearch)

Totalt: 1204 s.

+ ca 500–700 s. valfri litteratur som passar projektet (väljs i samråd med läraren).

Delkurs 2: Praktikkurs (7,5 hp)

Obligatorisk litteratur:

Karlsson, Klas Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur-teori och perspektiv", i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (72 s.)

Valbar litteratur:

Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer – historia i ord, bilder och musik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (75 s.) (bl.a. om film och fiktion)

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsen i teori och praktik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (70 s.) (bl.a. om förmedling av historia och historisk identitet med exempel från undervisning)

de Groot, Jerome, "The popular historian" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (64 s.).

de Groot, Jerome, "Digital history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (38 s.).

de Groot, Jerome, "Performing and playing history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (47 s.).

de Groot, Jerome, "History on television" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (54 s.).

de Groot, Jerome, "The 'historical' as cultural genre" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (58 s.).

de Groot, Jerome, "Material histories" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (33 s.)

Totalt: 105 – 147 sidor

Delkurs 3: Projektarbete (15 hp)

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Lund: Studentlitteratur 2013 (170 s)

De Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, 2nd ed., London: Routledge 2016 (300 s). (Digitalt tillgänglig via lubcat.)

Hallin, Anette & Karrbom Gustavsson, Tina, *Projektledning*, 3. uppl., Stockholm: Liber 2019 (241 s).

Nilsson, Björn, *Samspel i grupp*, 3. uppl., Lund: Studentlitteratur 2022 (läses i urval, ca 100 s).

Tillkommer texter, exempelvis tidigare projektrapporter, som distribueras via Canvas vid kursstart (max. 200 s).

+ Ca 500 sidor ämnesspecifik valbar litteratur som passar projektet. Grupperna väljer gemensamt litteratur (i samråd med lärarna) med relevans för projektet och dess historieförmedling. Ni ska i huvudsak välja litteratur som är relevant för ert projekt och den typ av historieprodukt och historieförmedling som står i fokus för projektet. En preliminär litteraturlista över den valbara litteraturen ska väljas *senast* i samband med författandet av den reviderade projektplanen.

Totalt: 1511 s