

## Projektledning och projektarbete för historiker, 30 hp

## Delkurs 1: Projektledning (7,5 hp)

*Litteratur*

Blomberg, Jesper, *Myter om projekt*, 2. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2013 (170 s., 250 kr på adlibris, finns 4 ex på lub)

de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, 300 s.

Jansson, Tomas & Ljung, Lennart, *Projektledningsmetodik*, 1. uppl., Studentlitteratur, Lund, 2004 (431 s., 481 kr på adlibris, finns 27 ex på lub)

Tillkommer projektplaner, 100–150 sidor

Summa: 955–1005 sidor

## Delkurs 2: Tillämpad historiedidaktik (7,5 hp)

Andén-Papadopolous, Kari, "Medievetenskapens döda vinkel: Från pantextualism till visuell mediekultur", i Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s,  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas\\_kulturhistoria.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf).

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsens teori och praktik", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 70 s.

de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, 300 s.

Ekström, Anders, "Kulturhistorisk medieforskning: Fyra spår", i Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 15 s,  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas\\_kulturhistoria.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf).

Habel, Ylva, "Den autentiska Joséphine Baker? Om problematiken kring medieringen av ras", i Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 15 s,  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas\\_kulturhistoria.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf).

Jarlbrink, Johan, "Knut Stubbendorffs transmediala strategier 1928: Självhävdelse och självupppoffring som journalistiska resurser", i Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s,  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas\\_kulturhistoria.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf).

Jülich, Solveig, Patrik Lundell & Pelle Snickars, "Mediernas kulturhistoria: En inledning", i Solveig Jülich, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, 20 s,  
[http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas\\_kulturhistoria.pdf](http://www.kb.se/dokument/Aktuellt/audiovisuellt/Mediernas_kulturhistoria.pdf).

- Karlsson, Klas-Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur – teori och perspektiv", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 75 s.
- Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen En komparativ studie av Populär Historias och History Todays historieskrivning*, Lund 2016, 250 s,  
[http://portal.research.lu.se/portal/files/16300600/Historia från tidskriftsredaktionen Marianne Sjöland.pdf](http://portal.research.lu.se/portal/files/16300600/Historia_från_tidskriftsredaktionen_Marianne_Sjöland.pdf).
- Svensson, Carl-Johan, *Festligt, folkligt, fullsatt? Offentlig debatt om Historiska museets publika verksamhet från Den Svenska Historien till Sveriges Historia*, Jönköping 2014, 120 s,  
<http://hj.diva-portal.org/smash/get/diva2:716338/FULLTEXT01.pdf>.
- Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer – historia i ord, bilder och musik", i Klas-Göran Karlsson & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 80 s.
- Sammanlagt sidantal: 990
- de Groot, Jerome, *Consuming History: Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009, 397 kr.
- Jülich, Solveig, Patrik Lundell & Pelle Snickars (red.), *Mediernas kulturhistoria*, Stockholm: Statens ljud- och bildarkiv 2008, nerladdningsbar utan kostnad.
- Karlsson, Klas-Göran & Ulf Zander (red.), *Historien är närvarande. Historiedidaktik som teori och tillämpning*, Lund 2014, 290 kr.
- Sjöland, Marianne, *Historia från tidskriftsredaktionen En komparativ studie av Populär Historias och History Todays historieskrivning*, Lund 2016, nerladdningsbar utan kostnad.
- Svensson, Carl-Johan, *Festligt, folkligt, fullsatt? Offentlig debatt om Historiska museets publika verksamhet från Den Svenska Historien till Sveriges Historia*, nerladdningsbar utan kostnad.
- Foster, Meg (2014). "Online and Plugged In?: Public History and Historians in the Digital Age", *Public History Review*, Vol 21, s. 1-19  
<http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/article/view/4295/4601> 19 s. (gratis på nätet)
- Kalela, Jorma (2012). *Making History: The Historian and Uses of the Past*, Basingstoke/New York: Palgrave Macmillan. 196 s. (HT-bib el. köp)
- Kalela, Jorma (2013). "History Making: The Historian as Consultant", *Public History Review*, Vol 20, s. 24-41, <http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/phrj/article/view/3631> 18 s. (gratis på nätet)
- Wizinsky, Matthew & Brier, Jennifer (2016). "History Moves: Mobilizing Public Histories in Post-Digital Space", *Scholarly and Research Communication*, Vol 7, issue 2. 13 s. (gratis via LUBsearch)

**Totalt: 1204 s.**

+ ca 500–700 s. valfri litteratur som passar projektet (väljs i samråd med läraren).

## **Delkurs 2: Praktikkurs (7,5 hp)**

### **Obligatorisk litteratur:**

Karlsson, Klas Göran, "Historia, historiedidaktik och historiekultur–teori och perspektiv", i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (72 s.)

### **Valbar litteratur:**

Zander, Ulf, "Historiekulturella manifestationer – historia i ord, bilder och musik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (75 s.) (bl.a. om film och fiktion)

Danielsson Malmros, Ingmarie, "Den historiska berättelsen i teori och praktik" i *Historien är närvarande*, Studentlitteratur, Lund 2014 (70 s.) (bl.a. om förmedling av historia och historisk identitet med exempel från undervisning)

de Groot, Jerome, "The popular historian" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (64 s.).

de Groot, Jerome, "Digital history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (38 s.).

de Groot, Jerome, "Performing and playing history" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (47 s.).

de Groot, Jerome, "History on television" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (54 s.).

de Groot, Jerome, "The 'historical' as cultural genre" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (58 s.).

de Groot, Jerome, "Material histories" i *Consuming History. Historians and heritage in contemporary popular culture*, Routledge, London & New York, 2016 (33 s.)

Totalt: 105 – 147 sidor

## **Delkurs 3: Projektarbete (15 hp)**

Kurslitteraturen är obligatorisk läsning om inget annat anges. Var litteraturen finns tillgänglig anges inom parentes efter varje post.

De Groot, Jerome (2016). *Consuming history: historians and heritage in contemporary popular culture*. Second edition. London: Routledge, Taylor & Francis Group, **300 s.** (HT-bib el. köp)

Jansson, Thomas & Ljung, Lennart (2004). *Projektledningsmetodik*. Lund: Studentlitteratur. **340 s.** (HT-bib el. köp)

Vetenskapsrådet, "Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning", <http://www.codex.vr.se/texts/HSFR.pdf>. **17 s.**

Sammanlagt sidantal: 657 s.