**Instruktion för gruppövning 1, Katastrofernas århundrade: *Viljans triumf***

I denna gruppövning skall ni göra en källkritisk granskning av *Viljans triumf* och analysera såväl enstaka filmscener som filmen i dess helhet.

Filmer är också texter, om än av annat slag. I vissa fall är det relevant att diskutera klassisk källkritik och svara på frågor om vad, vem, för vem, med vilket syfte:

1. Vad är det för källa, dvs. vilken typ av film (t.ex. dokumentärfilm, spelfilm)?
2. Vem är ”författaren” (i detta fall beställare, regissör, manusförfattare eller andra relevanta personer)?
3. - För vem och med vilket syfte skapades filmen? Är det en primäre eller sekundärkälla? Är det en kvarleva eller en berättelse? Tendens? Beroende? Närhet?

För att analysera en film krävs det andra kunskaper än de som historiker vanligtvis har. Därför behöver vi några grundläggande kunskaper i filmanalys.

**Förbered dig på så här:**

1. Läs introduktionstexten ”om filmen”.

2. Läs D.B. Hintons artikel om filmen.

3. Titta på filmen i dess helhet. Du hittar den enklast på youtube: https://www.youtube.com/watch?v=GHs2coAzLJ8. Det går även bra att titta först på filmen och läsa Hintons artikel efteråt, beroende på hur mycket information du vill ha innan du ser filmen. Om du vill ha mer information om filmen, läs gärna wikipediaartikeln (<https://en.wikipedia.org/wiki/Triumph_of_the_Will>).

4. Svara på frågorna a-c ovan, som vi kommer att diskutera tillsammans.

5. Dessutom: läs Rolf Torstendahls text från *Historisk tidskrift* om källkritik, metod och vetenskap: http://www.historisktidskrift.se/fulltext/2005-2/pdf/HT\_2005-2\_209-217\_torstendahl.pdf. I vad mån är hans argumentation giltig för ett studium av *Viljans triumf*? I vilka fall är det svårt eller rentutav irrelevant att använda sig av källkritiska kriterier vid en bedömning av den?

**2) Arbeta med enstaka scener**

När vi träffas kommer vi att diskutera såväl filmen som helhet som enstaka scener. Förbered dig genom att göra dig förtrogen med de filmanalytiska begrepp som du hittar i det bifogade dokumentet. Försök gärna att använda några av dem redan när du tittar på filmen själv. Lägg till exempel märke till val av kameraperspektiv och musiksättning.