|  |  |
| --- | --- |
| http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/1/1a/Triumph_des_Willens_poster.jpg/220px-Triumph_des_Willens_poster.jpg Tyskt filmplakat 1935 | *Triumph des Willens* *(Viljans triumf)* är en [propagandafilm](http://sv.wikipedia.org/wiki/Propaganda%22%20%5Co%20%22Propaganda) av den [tyska](http://sv.wikipedia.org/wiki/Tyskland%22%20%5Co%20%22Tyskland) filmaren [Leni Riefenstahl](http://sv.wikipedia.org/wiki/Leni_Riefenstahl%22%20%5Co%20%22Leni%20Riefenstahl). Filmen är en krönika över NSDAPs partistämma i [Nürnberg](http://sv.wikipedia.org/wiki/N%C3%BCrnberg) [1934](http://sv.wikipedia.org/wiki/1934). Hitler beställde filmen och agerade som en inofficiell producent. Det genomgående temat för filmen är [Tysklands](http://sv.wikipedia.org/wiki/Tyskland%22%20%5Co%20%22Tyskland) återkomst som [stormakt](http://sv.wikipedia.org/wiki/Stormakt%22%20%5Co%20%22Stormakt), med Hitler som den sanne tyske ledaren som ska skänka ära åt nationen. Filmen hade premiär 1935 och är ett av filmhistoriens mest kända exempel på propaganda. Riefenstahls teknik i kameraflyttning, användandet av teleobjektiv för att skapa ett annorlunda perspektiv, flygfotografi och ett revolutionerande användande av [musik](http://sv.wikipedia.org/wiki/Musik%22%20%5Co%20%22Musik) och filmfotografi har gett filmen erkännande som en av de bästa propagandafilmerna någonsin.Riefenstahl vann flera priser för filmen, inte bara i Tyskland utan även i [USA](http://sv.wikipedia.org/wiki/USA%22%20%5Co%20%22USA), [Frankrike](http://sv.wikipedia.org/wiki/Frankrike), [Sverige](http://sv.wikipedia.org/wiki/Sverige) och andra länder. Filmen har påverkat även dagens filmer, dokumentärer och reklamfilmer, trots att den skapar en frågeställning om gränsen mellan [konst](http://sv.wikipedia.org/wiki/Konst%22%20%5Co%20%22Konst) och [moral](http://sv.wikipedia.org/wiki/Moral).I Tyskland är det sedan 1945 förbjudet att sälja filmen och den får inte visas offentligt om man inte samtidigt har en historisk introduktion och en diskussion om filmen. |
|  |  |
| regi | Leni Riefenstahl |
| producent | Leni Riefenstahl |
| manus | Leni RiefenstahlWalter Ruttmann |
| musik | Herbert WindtRichard Wagner |
| kamera | Sepp Allgeier m.fl. |
| språk | tyska |
| premiär | 28 mars 1935 |
| längd | 114 min |