**Katastrofernas århundrade**

Kursens ramar:

* Innehåll
	+ Historiografi, tolkning, periodisering
	+ Kursupplägg – teman och problem
	+ Form
	+ Schema
	+ Föreläsningar, litteratur och gruppövningar
	+ Tentamen

Katastrofernas århundrade
– en grundberättelse om 1900-talet

Århundradet med janusansiktet: välfärd å ena sidan, katastrofer och folkmord å den andra sidan.

* + Eric Hobsbawm: ”det korta 1900-talet”, 1914‒1991
		- Katastrofernas tidsålder 1914‒1945
			* krig, folkmord, ekonomisk kris, depression, fallande imperier
		- Guldåldern 1945‒1973
			* kallt krig/fredlig samexistens, blandekonomi, ekonomisk tillväxt, relativt jämnt fördelat välstånd, tro på vetenskap/teknik/framsteg
		- Sammanbrott och kriser 1973‒1991
			* Lågkonjunktur, massarbetslöshet, sociala klyftor, misstro mot vetenskap/teknik/framsteg, kris för moderniteten, osäkerhet, kaos och inbördeskrig, globalisering, nationalstatens upplösning?
	+ Alternativa berättelser och sätt att periodisera?

Kursens perspektiv

* All historia utgår från problem och teorier
* ”Det förflutna” kontra ”historien”
* Historiografi = historien om historieskrivningen och historia som förmedling
* Historia som på en och samma gång en företeelse med djupa rötter och historia som färskvara
* Samtids- och verkningshistoria som forskningsfält

Första världskriget – ”urkatastrofen”

Arvet efter 1800-talet

* Industrialisering
* Befolkningstillväxt
* Urbanisering
* Teknologiska innovationer och vetenskapliga framsteg
* Organiserad kapitalism
* Politisk och kulturell kolonialism

Julikrisen 1914:

* **28 juni**: den habsburgska (österrikiske) ärkehertigen och tronföljaren Franz Ferdinand och dennes hustru mördas i Sarajevo;
* **5 juli**: kejsar Vilhelm II av Tyskland lovar Österrike-Ungern stöd i händelse av krig mot Serbien;
* **23 juli**: Österrike-Ungern lämnar ett ultimatum till Serbien;
* **25 juli**: Serbien godtar huvuddelen av Österrike-Ungerns krav. Serbien mobiliserar. Österrike-Ungern mobiliserar mot Serbien.
* **28 juli**. Österrike-Ungern förklarar Serbien krig;
* **30 juli**: allmän mobilisering i Ryssland;
* **31 juli**: allmän mobilisering i Österrike-Ungern;
* **1 augusti**: Tyskland förklarar Ryssland krig och mobiliserar. Frankrike mobiliserar;
* **2 augusti**: tyskt ultimatum till Belgien med krav på genommarsch.
* **3 augusti**: Tyskland förklarar Frankrike krig. Inmarschen i Belgien inleds;
* **4 augusti**: Storbritannien förklarar Tyskland krig;
* **6 augusti**: Österrike-Ungern förklarar Ryssland krig.

Folkmord i krigets skugga

* 24 april 1915: folkmordet på armenier inleds;
* Såväl avrättningar som våldtäkter, deportationer, tvångsislamisering och slavförhållanden för överlevande;
* Konfiskationer av armenisk egendom; att utplåna minnet av dem.
* ”De som är oskyldiga i dag kan bli skyldiga i morgon…” (Talaat Pascha)

Skuldfrågan ur ett historiografiskt perspektiv

* **Revisionismen** tonar ner Tysklands skuld och betonar i ställetmaktbalansens sammanbrott (mellankrigstiden);
* **Antirevisionismen** lyfter åter fram Tysklands skuld, men en del lyfter i stället fram nationalitetsproblemens betydelse (1930-talet);
* **Marxismen** betonar monopolkapitalismen och imperialismen;
* Tysklands skuld tas upp igen under efterkrigstiden, t ex av Fritz Fischer och Bielefeldhistorikerna.

Historieskrivningen om första världskriget – några olika faser

* Den militär- och diplomatihistoriska fasen, 1920‒1960
	+ Militärers och politikers intentioner och agerande
* Den socialhistoriska, från ca 1960
	+ Opersonliga processer – strukturella faktorer
	+ Livet i skyttegravarna
	+ Krigets ekonomiska processer
	+ Marxismen var viktig
* Den kulturhistoriska, sedan 1990
	+ Minnen, upplevelser, symboler
	+ Genus och manlighet
	+ Nya källor: fotografier, vykort, film, propaganda, konst, arkitektur

Berättelser om första världskriget (jämför Lina Sturfelts avhandling *Eldens återsken*)

* Kriget som meningslös tragedi
* Kriget som myt om manlighet och kamratskap
* Kriget som uttryck för en brutalisering av den västerländska kulturen.
* Kriget som gemensam europisk erfarenhet.
* Kriget som 1900-talets urkatastrof – brott framför kontinuitet?