

Instruktion för gruppövning 3: Filmanalys

I denna gruppövning skall ni jobba med en film som historisk källa. För att använda filmer som historiska källor krävs det i princip samma historiska verktyg som om man använder sig av texter som källmaterial. Även här gäller det att genomföra en källkritik och svara bl.a. på frågorna vad, vem, för vem, med vilket syfte:

- Vad är det för källa (här: film), dvs. vilken typ av film (t.ex. dokumentärfilm, spelfilm)?
- Vem är "författaren"?
- För vem och med vilket syfte skapades filmen? Är det en primärkälla eller en sekundärkälla? Är det en kvarleva eller en berättelse?
- Tendens? Beroende? Närhet?

För att analysera en film krävs det dock andra kunskaper än de som historiker vanligtvis har: vi måste kunna "läsa" filmen så som vi annars läser texter. Därför behöver vi några grundläggande kunskaper i filmanalys.

I gruppövningen kommer vi att jobba med båda dessa aspekter. Ni skall göra en källkritisk granskning av filmen och analysera enstaka filmscener.

Förbered dig på gruppövningen så här:

1) Arbeta med hela filmen

1. Läs introduktionstexten "om filmen".
2. Läs Hintons artikel om filmen.
3. Titta på hela filmen. Den finns i två storlekar. Välj mellan 3a (större) och 3b (mindre), beroende på din dators storlek.

Det går även bra att titta först på filmen och läsa Hintons artikel efteråt, beroende på hur mycket information du vill ha innan du ser filmen. Om du vill ha mer information läs gärna wikipedia-artikeln om filmen.

4. Svara på de ovan nämnda källkritiska frågorna.

När vi träffas kommer vi att diskutera dessa frågor.

2) Arbeta med enstaka scener

Det är något som vi kommer att göra när vi träffas. Förbered dig genom att göra dig förtrogen med de filmanalytiska begrepp som du hittar i dokument nr 5. Försök gärna att använda några av dem redan när du tittar på filmen själv. Lägg t.ex. märke på kameraperspektiv.